

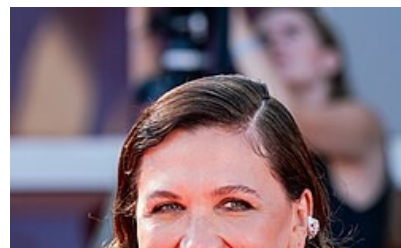
it.wikipedia.org

83ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia

Contributori ai progetti Wikimedia

19-26 minuti

**83ª Mostra internazionale
d'arte cinematografica**





La presidente di giuria [Maggie Gyllenhaal](#)

Luogo	<u>Venezia, Italia</u>
Date	2 settembre – 12 settembre 2026
Direzione artistica	<u>Alberto Barbera</u>
Sito ufficiale	<u>http:// www.labiennale.org/ it/cinema/</u>



<i>Logo</i>	
Riepilogo	
Film di apertura	<i>Ink</i>
Film di chiusura	<i>Dio ride</i>
← 82ª	
Manuale	

La **83ª edizione della [Mostra internazionale d'arte cinematografica](#)** si è tenuta al [Lido di Venezia](#) dal 2 al 12 settembre [2026^{\[1\]}](#), diretta da

[Alberto Barbera](#) e organizzata dalla [Biennale di Venezia](#) presieduta da [Pietrangelo Buttafuoco](#). L'edizione è stata inaugurata dal britannico [Ink](#) di [Danny Boyle](#)^[2], a sua volta preceduto dal [restauro](#) dell'italiano [Col cuore in gola](#) (1967) di [Tinto Brass](#)^[3], e conclusa dall'italiano [Dio ride](#) di [Giovanni Veronesi](#)^[4]. Gli attori italiani [Greta Scarano](#) e [Nicolas Maupas](#) ne hanno condotto le cerimonie d'apertura e di chiusura^[5]. Il poster della

manifestazione, che ritrae uno stormo di fenicotteri che prende il volo dal Lido di Venezia illuminato da un faro cinematografico, è stato realizzato dal fumettista e illustratore [Manuele Fior](#).^[6]

La giuria internazionale del concorso è stata presieduta dall'attrice e cineasta statunitense [Maggie Gyllenhaal](#)^[7], che ha assegnato il [Leone d'oro per il miglior film](#) al film [Woman Unknown](#) della regista [Mayy al-Tukhi](#).

Le seguenti persone hanno fatto parte delle giurie delle sezioni principali della Mostra^[8]^[9]^[10]:

- [Maggie Gyllenhaal](#), attrice, regista, sceneggiatrice e produttrice cinematografica (Stati Uniti d'America) - Presidente di Giuria
- [Daniel Blumberg](#), polistrumentista e cantante (Regno Unito)
- [Francesco Casetti](#), semiologo, docente universitario e critico cinematografico (Italia)

- [Xavier Giannoli](#), regista e sceneggiatore (Francia)
- [Kawthar ibn Haniyya](#), regista e sceneggiatrice (Tunisia)
- [Shahrbanu Sadat](#), regista e sceneggiatrice (Afghanistan)
- [Johnnie To](#), regista e produttore cinematografico (Hong Kong)
- [Valérie Donzelli](#), attrice, regista e sceneggiatrice (Francia) -
Presidente di Giuria
- Peter Becker, presidente della [Criterion Collection](#) (Stati Uniti d'America)

- [Elizabeth Lo](#), regista e sceneggiatrice (Stati Uniti d'America)
- [David Pablos](#), regista e sceneggiatore (Messico)
- [Barbara Ronchi](#), attrice (Italia)
- [Carolina Cavalli](#), regista e sceneggiatrice (Italia) - Presidente di Giuria
- [Akinola Davies Jr.](#), regista e sceneggiatore (Regno Unito)
- [Ted Hope](#), produttore cinematografico (Stati Uniti d'America)

- [Daniele Vicari](#), regista e sceneggiatore (Italia) - Presidente di Giuria
- 24 studenti di cinema dei [DAMS](#) e dell'[Università Ca' Foscari](#) (Italia)

I seguenti film sono stati presentati nelle sei sezioni principali della Mostra[\[10\]](#)[\[11\]](#):

- [15/18](#), regia di [Cédric Kahn](#) (Francia)
- [Un bon petit soldat](#), regia di [Stéphane Brizé](#) (Francia)
- [Bucking Fastard](#), regia di

Werner Herzog (Stati Uniti d'America)

- [Bunker](#), regia di [Florian Zeller](#) (Stati Uniti d'America, Spagna)
- [Company](#), regia di [Casey Affleck](#) (Emirati Arabi Uniti, Stati Uniti d'America, Canada, Romania, Italia)
- [DAU](#), regia di [Il'ja Chržanovskij](#) (Germania, Francia, Ucraina, Svezia)
- [The Echo Chamber](#), regia di [Andrea Pallaoro](#) (Italia, Belgio)
- [L'estranea](#), regia di [Paolo Strippoli](#) (Italia, Francia, Belgio)

- [*Kamī-e nūr*](#), regia di [Ali Asgari](#)
(Iran, Svizzera, Italia, Canada, Turchia, Francia)
- [*Il fuoco che ti porti dentro*](#), regia di [Edoardo De Angelis](#) (Italia)
- [*Ink*](#), regia di [Danny Boyle](#)
(Regno Unito) - film d'apertura^[2]
- [*Look Back*](#), regia di [Hirokazu Kore'eda](#) (Giappone)
- [*Mr. Nelson, Did You Kill People?*](#), regia di [Shin'ya Tsukamoto](#) (Giappone, Stati Uniti d'America, Thailandia, Vietnam)

- [NAZA](#), regia di [Yuval Abraham](#) e [Rachel Szor](#) (Regno Unito)^[12]
- [Possible Love](#) (*Ganeunghan sarang*), regia di [Lee Chang-dong](#) (Corea del Sud, Stati Uniti d'America)
- [Primetime](#), regia di [Lance Oppenheim](#) (Stati Uniti d'America)
- [Ritorno a Buenos Aires](#), regia di [Marco Bechis](#) (Italia, Brasile)
- [Succederà questa notte](#), regia di [Nanni Moretti](#) (Italia, Francia, Spagna)

- [*Un peu avant minuit*](#), regia di [Nicolas Pariser](#) (Francia)
- [*Wild Horse Nine*](#), regia di [Martin McDonagh](#) (Regno Unito)
- [*Woman Unknown*](#), regia di [Mayy al-Tukhi](#) (Danimarca, Svezia, Lettonia)
- [*Arrested Memory*](#), regia di [Sabu](#) (Giappone, Taiwan)
- [*The Basics of Philosophy*](#), regia di [Paul Schrader](#) (Stati Uniti d'America)
- [*Un bon avocat*](#), regia di [Tristan Séguéla](#) (Francia)

- [*Dio ride*](#), regia di [Giovanni Veronesi](#) (Italia) - film di chiusura^[4]
- [*Father Joe*](#), regia di [Barthélemy Grossmann](#) (Francia)
- [*Jupiter*](#), regia di [Alexandre Smia](#) (Francia)
- [*Makikiraan po*](#), regia di [Lav Diaz](#) (Filippine)
- [*Nessun dolore*](#), regia di [Gianni Amelio](#) (Italia)
- [*No Paradise If You Are Killed by a Woman*](#), regia di [Halkawt Mustafa](#) (Norvegia, Iraq,

Svezia)

- [*Place to Be*](#), regia di [Kornél Mundruczó](#) (Australia)
- [*Scherzetto*](#), regia di [Mario Martone](#) (Italia)
- [*Be Brave*](#), regia di [Francesco Carrozzini](#) (Italia)
- [*Biografía de Jorge Luis Borges*](#), regia di [Mariano Llinás](#) (Argentina)
- [*Boatbuilders*](#), regia di [Luke Lorentzen](#) (Stati Uniti d'America)
- [*Burgundy*](#), regia di [Michael](#)

Dweck e Gregory Kershaw

(Francia)

- *Everest: The Other Side*, regia di Elizabeth Chai Vasarhelyi e Jimmy Chin (Stati Uniti d'America, Cina, Nepal)
- *From Inside Out: The Architecture of Peter Zumthor*, regia di Wim Wenders (Germania, Svizzera)
- *Holy Wood Dust*, regia di Viktor Kosakovskij (Italia, Spagna, Germania)
- *Imperium*, regia di Serhij Loznycja (Germania, Italia,

Francia, Lituania)

- [*Listy*](#), regia di [Andrei Kutsila](#)
(Polonia, Germania, Lituania)
- [*Musk*](#), regia di [Alex Gibney](#)
(Stati Uniti d'America)
- [*al-Muwāṭin Usāma*](#), regia di
[Ahmed Hassouna](#) (Palestina)
- [*My Undesirable Friends: Part II - Exile*](#), regia di [Julia Loktev](#)
(Stati Uniti d'America)
- [*Oasis: Don't Look Back in Anger*](#), regia di [Will Lovelace](#) e
[Dylan Southern](#) (Regno Unito)
- [*Queer Edward II*](#), regia di [Theo](#)

Rollason (Regno Unito)

- *The Road to Jericho*, regia di Amos Gitai (Francia, Regno Unito, Israele)
- *Shumei: The Living Legacy of Kabuki*, regia di Takashi Miike (Giappone)
- *Union Town*, regia di Barbara Kopple (Stati Uniti d'America)
- *Wěichén*, regia di Tsai Ming-liang (Taiwan)
- *What Love Builds*, regia di Russell Crowe (Australia)

Documentari sul cinema

- [*Intermission*](#), regia di [Yonfan](#) (Hong Kong)
- [*Joie de vivre*](#), regia di [Luca Guadagnino](#) (Italia)
- [*Juso per ferie*](#), regia di [Karen Di Porto](#) (Italia)
- [*Nino - Un film su Nino Rota*](#), regia di [Walter Fasano](#) (Italia)
- [*The Pervert's Guide to Utopias*](#), regia di [Sophie Fiennes](#) (Irlanda, Regno Unito, Slovenia, Paesi Bassi, Norvegia)
- [*Twist & Shoot Mister Suzuki*](#), regia di [Yves Montmayeur](#) (Francia)

Proiezioni speciali

- *Dai nostri inviati - La Rai racconta la Mostra del cinema. 2001-2012* – documentario (Italia)
- *Flesh Impact*, regia di [Maggie Gyllenhaal](#) (Stati Uniti d'America)^[13]
- *Halayon*, regia di [Avi Mograbi](#) – documentario (Portogallo, Francia)
- *They're Here*, regia di [Laura Poitras](#) e Rachel Lauren Mueller – documentario (Stati

Uniti d'America)

- [*Peccato*](#) – miniserie TV, 6 puntate (Italia)
- [*La città dei vivi*](#), regia di [Edoardo Gabbriellini](#) (Ungheria, Italia)
- [*The Color of the Sun*](#), regia di [Xavier Tera](#) (Canada, Italia, Giappone)
- [*Cudze rzeczy*](#), regia di [Grzegorz Dębowski](#) (Polonia)
- [*Un détour par Diane*](#), regia di [Ann Sirot e Raphaël Balboni](#) (Belgio, Francia)

- [*The Difficult Bride*](#), regia di [Rubaiyat Hosen](#) (Bangladesh, Francia, Portogallo, Norvegia, Germania)
- [*Do kraja dana*](#), regia di [Jelena Maksimović](#) (Serbia, Bulgaria, Slovenia, Montenegro)
- [*Eklipse*](#), regia di [Manuel Wetscher](#) (Austria)
- [*I figli della scimmia*](#), regia di [Tommaso Landucci](#) (Italia)
- [*Huángyán shēnghuó*](#), regia di [Michelle Zhou](#) (Hong Kong, Stati Uniti d'America)
- [*Lovers in the Blue Night*](#), regia

di [Anuparna Roy](#) (India)

- [La Maison du vent](#), regia di [Auguste Bernard Kouemo Yanghu](#) (Camerun, Francia, Belgio, Benin, Arabia Saudita)
- [Mia mera stī zōī tīs Tzo: Kefalaio Faidra](#), regia di [Jacqueline Lentzou](#) (Grecia, Germania, Francia)
- [Morāgheb](#), regia di [Mohsen Ghareei](#) (Iran, Stati Uniti d'America, Germania)
- [La Moula](#), regia di [Jérôme Pierrat](#) (Francia)
- [Oase](#), regia di [Jannis Lenz](#)

(Germania, Austria)

- [*La ragazza con la Leica*](#), regia di [*Alina Marazzi*](#) (Italia, Germania) - film d'apertura della sezione Orizzonti
- [*Una storia*](#), regia di [*Anna Foglietta*](#) (Italia)
- [*Too Much Sugar*](#), regia di [*Robert Greene*](#) (Stati Uniti d'America)
- [*Yak mai*](#), regia di [*Phuttiaphong Aroonpheng*](#) (Thailandia, Francia, Singapore, Taiwan, Paesi Bassi)
- *Angelo azzurro*, regia di

Tommaso Acquarone (Italia)

- *Bleu au loin*, regia di Amir Houshang Moein – animazione (Francia)
- *Una fortaleza*, regia di Alba Gaviraghi (Cile)
- *Head of a Camel*, regia di Shannon Lee – animazione (Stati Uniti d'America)
- *Mothmama*, regia di Jessica Di Costa (Australia)
- *Paper Plane*, regia di [Saoirse Ronan](#) (Irlanda, Regno Unito)
- *Los poderes*, regia di Salim

Jaller (Colombia, Francia)

- *Quelques instants de bonheur*, regia di Shaden Safieddine Tazi – documentario (Francia, Regno Unito)
- *Réngōnghú*, regia di Annie Ning (Cina, Stati Uniti d'America)
- *Sasso, carta, forbici*, regia di Virginia Mori – animazione (Italia, Francia)
- *Il senso della terra*, regia di Alessandro Ingaria e [Simone Massi](#) (Italia) - fuori concorso^[11]
- *Sounds From Home*, regia di

Nathan Silver – documentario
(Francia, Stati Uniti d'America) -
fuori concorso^[11]

- *Tesztpálya*, regia di Lydia Cornett (Ungheria, Regno Unito, Stati Uniti d'America)
- *Tropikos tou thrīnoutos nkeko*, regia di Stauros Markoulakīs (Grecia, Francia, Paesi Bassi)
- *Tyša*, regia di Pavlo Špehun (Ucraina)
- [*Eu contez*](#), regia di [Alina Șerban](#) (Romania, Germania, Belgio)

- [*Földszint*](#), regia di [Gábor Reisz](#)
(Ungheria, Italia)
- [*Furies*](#), regia di [Rami Kodeih](#)
(Brasile, Libano)
- [*Guria*](#), regia di [Levan Koguashvili](#) (Georgia, Svizzera, Lussemburgo, Bulgaria, Turchia, Norvegia, Arabia Saudita)
- [*Ḥiwār ma'a al-baḥr*](#), regia di [Muyad Alayan](#) (Palestina, Paesi Bassi, Arabia Saudita)
- [*Hombre al agua*](#), regia di [Gael García Bernal](#) (Messico)
- [*Serpenti*](#), regia di [Roberto De](#)

Paolis (Italia)

- [Sumo: Spirit Weighs Nothing](#), regia di [Erik Shirai](#) – documentario (Giappone, Stati Uniti d'America, Danimarca, Regno Unito) - film d'apertura della sezione Venezia Spotlight
- [Brutti, sporchi e cattivi](#), regia di [Ettore Scola](#) (Italia, 1976)
- [Cenere e diamanti](#) (*Popiół i diament*), regia di [Andrzej Wajda](#) (Polonia, 1958)
- [Col cuore in gola](#), regia di [Tinto Brass](#) (Italia, Francia, 1967) - film di preapertura della Mostra^[3]

- [*Cul-de-sac*](#), regia di [Roman Polański](#) (Regno Unito, 1966)
- [*English, August*](#), regia di [Dev Benegal](#) (India, 1994)
- [*Los de la mesa 10*](#), regia di [Simón Feldman](#) (Argentina, 1960)
- [*Gyoei no mure*](#), regia di [Shinji Sōmai](#) (Giappone, 1983)
- [*Fantasie di una tredicenne*](#) (*Valerie a týden divů*), regia di [Jaromil Jireš](#) (Cecoslovacchia, 1970)
- [*Hú Yuè de gùshì*](#), regia di [Ann Hui](#) (Hong Kong, 1981)

- [*L'illusione viaggia in tranvai*](#) (*La ilusión viaja en tranvía*), regia di [Luis Buñuel](#) (Messico, 1954)
- [*La lunga notte del '43*](#), regia di [Florestano Vancini](#) (Italia, 1960)
- [*Mínjǐng gùshì*](#), regia di [Ning Ying](#) (Cina, 1995)
- [*Minnie and Moskowitz*](#), regia di [John Cassavetes](#) (Stati Uniti d'America, 1971)
- [*La ragazza senza storia*](#) (*Abschied von gestern*), regia di [Alexander Kluge](#) (Germania Ovest, 1966)
- [*I selvaggi*](#) (*The Wild Angels*),

regia di [Roger Corman](#) (Stati Uniti d'America, 1966)

- [Udju azul di Yonta](#), regia di [Flora Gomes](#) (Guinea-Bissau, Portogallo, Francia, Regno Unito, 1992)
- [Viaggio in Italia](#), regia di [Roberto Rossellini](#) (Italia, Francia, 1954)
- [Vogliamo vivere!](#) (*To Be or Not to Be*), regia di [Ernst Lubitsch](#) (Stati Uniti d'America, 1942)
- [Lo zio di Brooklyn](#), regia di [Ciprì e Maresco](#) (Italia, 1995)

Per la 14ª edizione di *Final Cut*

in Venice, il programma della Mostra che dal 2013 sostiene la [post-produzione](#) di film provenienti da Paesi dell'[Africa](#) e del [Medio Oriente](#), sono stati selezionati i seguenti film ancora in lavorazione:[\[14\]](#)

- *Balā`*, regia di [Yusuf Shabi](#)
(Tunisia, Francia, Qatar, Arabia Saudita, Slovenia)
- *Eldorado, le goût du sud*, regia di [Ala' al-Din al-Jamm](#)
(Marocco, Francia, Italia, Norvegia)
- *al-Iḥtilāl wa-al-ḥāl*, regia di [Basil](#)

[Ghandur](#) (Palestina, Giordania, Qatar, Regno Unito, Arabia Saudita)

- *Jeudi moins le quart*, regia di [Sofia Djama](#) (Algeria, Francia, Belgio)
- *Madi Makambu*, regia di [Machérie Ekwa Bahango](#) (Repubblica Democratica del Congo, Francia, Belgio)
- *Mehal Sefari*, regia di [Abraham Gezahagne](#) (Etiopia, Canada, Germania, Paesi Bassi, Norvegia, Arabia Saudita)

La 41ª edizione della sezione

autonoma della [Settimana internazionale della critica](#), diretta artisticamente da Beatrice Fiorentino e composta dai seguenti film, si è tenuta parallelamente alla Mostra dal 2 al 12 settembre 2026.^[15]

- [*Fāxiàn zhī lǚ*](#), regia di [Dong Jie](#) (Cina)
- [*El fin de los tiempos*](#), regia di [Bibiana Rojas Gómez](#) e [Juan David Cárdenas](#) – documentario (Colombia)
- [*The H@llow Man*](#), regia di [Kamel Laaridhi](#) (Tunisia)

- [*London*](#), regia di [Victor Di Marco](#) e [Márcio Picoli](#) (Brasile)
- [*Meteorito*](#), regia di [Sebastián Múnera](#) (Colombia)
- [*Our Share of Sand*](#), regia di [Shalini Adnani](#) (India, Regno Unito, Grecia)
- [*Prima della guerra*](#), regia di [Tommaso Usberti](#) (Francia, Italia)
- [*Il grande Giaffa*](#), regia di [Marco Santi](#) (Italia) - film d'apertura^[15]
- [*Rider*](#), regia di [Roan Johnson](#) e [Dade](#) (Italia) - film di chiusura^[15]

- *Dove le lacrime aspettano*, regia di Caterina Bertini e Blu Diego Fasoli (Italia)
- *E-I-E-I-O*, regia di Noemi Arfuso (Italia)
- *Granchità*, regia di Anaïs Landriscina e Chiara Toffoletto (Italia)
- *Gusci*, regia di Elisa Chiari e Francesca Trovato (Italia)
- *Puca*, regia di Sara Scalera (Italia)
- *Revolver*, regia di Paoli De Luca (Italia)

- *Se mai le cose*, regia di Giulia Cosentino (Italia, Francia)
- *Un breve incontro*, regia di Liryc Dela Cruz (Italia) - cortometraggio di chiusura [\[15\]](#)
- *Les Métamorphoses, au féminin*, regia di Maria Giménez Cavallo (Italia, Francia, Stati Uniti d'America) - cortometraggio d'apertura [\[15\]](#)

La 23ª edizione della sezione autonoma delle [Giornate degli autori](#), diretta artisticamente da Gaia Furrer, dedicata al critico

cinematografico [Giorgio Gosetti](#) e composta dai seguenti film, si è tenuta parallelamente alla Mostra dal 2 al 12 settembre 2026^{[16][17]}.

- [*Agata the Writer*](#), regia di [Kuba Dorabialski](#) (Australia)
- [*A veces me entra tristeza, otras veces rebelión*](#), regia di [María Aparicio](#) (Argentina, Spagna)
- [*Balcanica*](#), regia di [Nicola Sorcinelli](#) (Italia, Serbia, Croazia)
- [*Camouflage*](#), regia di [Mykyta Gibalenko](#) (Germania)

- [*Dear Ajayi*](#), regia di [Damilola Orimogunje](#) (Germania, Nigeria)
- [*Une femme aujourd'hui*](#), regia di [Robert Guédiguian](#) (Francia, Italia)
- [*Les Indes*](#), regia di [Pauline Julier](#) e [Nicolas Chapoulier](#) (Svizzera, Spagna)
- [*I Plant My Hand in the Garden*](#), regia di [Boris Hadžija](#) e [Hoda Taheri](#) – documentario (Germania, Serbia, Stati Uniti d'America)
- [*My Notes on Mars*](#), regia di [Lili Horvát](#) (Ungheria, Austria) - film

d'apertura^[16]

- [*Salón de belleza*](#), regia di [*Nathalia Acevedo*](#) (Messico, Francia)
- [*Peau d'homme*](#), regia di [*Léa Domenach*](#) (Francia) - film di

chiusura^[16]

- [*al-Barrānīyah*](#), regia di [*Ashjan al-Hummus*](#) (Paesi Bassi, Egitto, Belgio)
- [*Carla Lonzi - Dentro e fuori dal mondo*](#), regia di [*Francesca Archibugi*](#) – documentario (Italia)

- [*El fantasma*](#), regia di [Ignacio Masllorens](#) e [David Lamelas](#) (Argentina)
- [*Il massacro*](#), regia di [Cosimo Messeri](#) – documentario (Italia)
- [*Se venisse anche l'inferno*](#), regia di [Samuele Rossi](#) (Italia)
- *#31. Discipline*, regia di [Mona Fastvold](#) – cortometraggio (Italia, Stati Uniti d'America)
- *#32. Avec Kim*, regia di [Claire Denis](#) – cortometraggio (Italia, Francia)
- [*Anatomia di un ritratto*](#), regia di [Francesco Clerici](#) e [Mattia](#)

Colombo (Italia, Svizzera)

- *Auber 89*, regia di Giuseppe Schillaci – documentario (Francia, Italia)
- *Domenica capitale - Genere domenicale*, regia di Giovanna Giuliani – documentario (Italia)
- *La leggenda del deserto*, regia di Elisabetta Giannini – documentario (Italia)
- *Memoria del lampo*, regia di Riccardo Giacconi – documentario (Italia)
- *Il mestiere*, regia di Beppe Tufarulo (Italia)

- [*Scarpe rotte*](#), regia di [Roberta Torre](#) (Italia)
- [*Si sveglia e sbadiglia, il gatto; poi, l'amore*](#), regia di [Federico Francioni](#) e [Samuele Sestieri](#) (Italia)
- [*Uno si distrae al bivio*](#), regia di [Alessandra Lancellotti](#) – documentario (Italia)

Le quattro giurie internazionali dell'edizione, più gli spettatori della sezione Venice Spotlight, hanno assegnato i seguenti premi:

- [Leone d'oro per il miglior film](#):

[Woman Unknown](#), regia di
[Mayy al-Tukhi](#)

- [Leone d'argento - Gran premio della giuria](#): [Possible Love](#),
regia di [Lee Chang-dong](#)
- [Leone d'argento - Premio per la migliore regia](#): [Il'ja Chržanovskij](#)
per [DAU](#)
- [Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile](#): [John Malkovich](#) per [Wild Horse Nine](#)
- [Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile](#):
[Mathilde Arcel](#) per [Woman Unknown](#)

- Premio per la migliore sceneggiatura: Coraline Amedeo, Oliver Groce e Stéphane Brizé – *A Good Little Soldier*
- Premio speciale della giuria: Yuval Abraham e Rachel Szor per NAZA
- Premio Marcello Mastroianni: Malou Khebizi per 15/18
- Leone d'oro alla carriera: Ellen Burstyn^[13] e George Clooney^[18]
- Premio Cartier Glory to the

Filmmaker: [Luca](#)

[Guadagnino](#)^[19]

1. [↑] [Le date delle manifestazioni della Biennale 2026](#), su *[labiennale.org](#)*, [Biennale di Venezia](#), 23 novembre 2025.

URL consultato il 17 luglio 2026

(archiviato dall'url originale il 23 novembre 2025).

2. [Salta a: 1 2 Ink di Danny Boyle è il film d'apertura della Biennale Cinema 2026](#), su *[labiennale.org](#)*, [Biennale di Venezia](#), 16 luglio 2026. URL

consultato il 17 luglio 2026 (archiviato

dall'[url originale](#) il 17 luglio 2026).

3. [Salta a: 1 2 Col cuore in gola \(1967\) di Tinto Brass film di preapertura dell'83. Mostra](#), su [labiennale.org](#), [Biennale di Venezia](#), 29 giugno 2026. URL consultato il 17 luglio 2026 (archiviato dall'[url originale](#) il 30 giugno 2026).
4. [Salta a: 1 2 Dio ride di Giovanni Veronesi è il film di chiusura](#), su [labiennale.org](#), [Biennale di Venezia](#), 17 luglio 2026. URL consultato il 17 luglio 2026 (archiviato dall'[url originale](#) il 17 luglio 2026).
5. [↑ Greta Scarano con Nicolas](#)

[Maupas conducono le serate di apertura e chiusura di Venezia 83](#), su [labiennale.org](#), [Biennale di Venezia](#), 8 luglio 2026. URL consultato il 17 luglio 2026 (archiviato dall'url originale il 24 aprile 2026).

6. [↑ Il manifesto di Manuele Fior per l'edizione 2026 della Mostra del cinema di Venezia](#), in [Fumettologica](#), 23 luglio 2026. URL consultato il 23 luglio 2026.

7. [↑ Maggie Gyllenhaal Presidente della Giuria internazionale Venezia 83](#), su [labiennale.org](#), [Biennale di Venezia](#), 23 aprile

2026. URL consultato il 17 luglio

2026 (archiviato dall'url originale il 24 aprile 2026).

8. [↑](#) [La Giuria internazionale di Venezia 83. Concorso](#), su [labiennale.org](#), [Biennale di Venezia](#), 22 giugno 2026. URL consultato il 17 luglio 2026 (archiviato dall'url originale il 23 giugno 2026).

9. [↑](#) [Le Giurie di Orizzonti e Venezia Opera Prima “Luigi De Laurentiis”](#), su [labiennale.org](#), [Biennale di Venezia](#), 13 giugno 2026. URL consultato il 17 luglio 2026 (archiviato dall'url originale il 14

luglio 2026).

10. [Salta a: 1 2 I film restaurati di Venezia Classici alla 83.](#)
[Mostra](#), su [labiennale.org](#),
[Biennale di Venezia](#), 3 luglio 2026. URL consultato il 17 luglio 2026 (archiviato dall'url originale il 3 luglio 2026).
11. [Salta a: 1 2 3 La selezione per il Concorso Internazionale di Orizzonti Corti](#), su [labiennale.org](#), [Biennale di Venezia](#), 10 luglio 2026. URL consultato il 17 luglio 2026 (archiviato dall'url originale l'11 luglio 2026).

12. [↑](#) [A Venezia arriva in concorso “Naza”, un film sulle uccisioni di massa a Gaza, in *La Repubblica*, 24 agosto 2026.](#)

URL consultato il 24 agosto 2026.

13. [Salta a: 1 2 *Ellen Burstyn* Leone d'oro alla carriera, su labiennale.org, *Biennale di Venezia*, 14 luglio 2026.](#) *URL consultato il 17 luglio 2026 (archiviato dall'url originale il 15 luglio 2026).*

14. [↑](#) [*Final Cut in Venice: selezionati i 6 film in post-produzione*, su labiennale.org, *Biennale di Venezia*, 14 luglio](#)

2026. URL consultato il 17 luglio

2026 (archiviato dall'url originale il 15 luglio 2026).

15. [Salta a: 1 2 3 4 5](#) [La selezione 2026](#), su [sicvenezia.it](#), [Settimana internazionale della critica](#), 20 luglio 2026. URL consultato il 20 luglio 2026 (archiviato dall'url originale il 20 luglio 2026).

16. [Salta a: 1 2 3](#) [Film](#), su [giornatedegli autori.com](#), [Giornate degli autori](#), 22 luglio 2026. URL consultato il 23 luglio 2026.

17. [↑](#) [Venezia 83 – 23° Giornate](#)

*[degli Autori](#), in [Sentieri selvaggi](#),
22 luglio 2026. URL consultato il 23
luglio 2026.*

18. *[↑ \[George Clooney Leone d'oro alla carriera\]\(#\), su \[labiennale.org\]\(#\), \[Biennale di Venezia\]\(#\), 6 luglio 2026. URL consultato il 17 luglio 2026 \(archiviato dall'url originale il 6 luglio 2026\).](#)*
19. *[↑ \[Al regista Luca Guadagnino il premio Cartier Glory to the Filmmaker 2026\]\(#\), su \[labiennale.org\]\(#\), \[Biennale di Venezia\]\(#\), 7 agosto 2026. URL consultato il 9 agosto 2026.](#)*

-  [Wikimedia Commons](#) contiene immagini o altri file su [83ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia](#)

Predecessore	83ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
82ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia	2–12 settembre 2026

[V](#) · [D](#) · [M](#)

[Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia](#)

[cinematografica](#)